四庫全書

子部

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百十七

錢唐倪濤撰

古今書體四十九

宋鄭樵起一成文圖

衡為一從為丨（音衮）邪丨為丿（房必切）反丿為乀（分勿切）至乀而窮折一為㇆（音及）反㇆為𠂆（呼旱切）轉𠂆為乚（音隱）反乚為亅（居月切亅从乚見亅部）至亅而窮折一為㇆者側也有側有正正折為人（即人字也又音帝又音入）轉人為𠄌（側加切）側𠄌為𡿨（音畎）反

𡿨為㇇(音泉)至㇇而窮一再折為冂(五犯切)轉冂為凵(口犯切)側凵為匚(音方)反匚為コ(音指)至コ而窮列一而繞合之方則為口(音圍)圓則為○(音星)至○則環轉無異勢一之道盡矣丶與一偶一能生丶(音拄)不能生以不可屈曲又不可引引則成丨然丶與一偶一能生而丶不能生天地之道陰陽之理也

鄭樵因文成象圖

有到取到丄為丅(下)到亯(饗)為㫗(厚)到子(子)為𠫓(他骨切)

到首為鳥到了為鳥有反取反惠為

反人為化反化為殄反見為呼切愬反

止為揵反欠為無音既反余制切為弋支切反

可為音可反有向取向父為子向后為司向

左左為右向凡反劇為居切玉向爪為掌向

凡反亦為切丑玉向刀為乜向身為衣向居祭

反為居反月向片為戕向永為瓜派音向雲

為雷有相向取戶相向為阜相向為音阜

相向為㗊(鄉又音巷)鬥相向為鬥(鬭)有相背者取出相背為
北(蒲撥反)臣相背為𦣞(誰)己(己)相背為弗(弗)乇(楚危反)相背
為𠬞(廾)有相向背取向為㚘背為𠬜(音攀)向為爪(為)背為
𠦃(北)向為門(門)背為戶(牖)向為且(姐)背為非有近取
取天(天)於☰(乾體)取巛(地亦為坤字)於☷(坤體)取巛於☵(坎體)取火
於☲(離體)取卯於卯取九於七(七)取十於乂(五)取升(升)於
斗(斗)取耳(耳)於自(鼻)取自於目(目)取鳥(鳥)於鳥(鳥)取隹
(隹)於隹(隹)有遠取取山於☶(艮體)取雷於☳(震體)取風於☴

巽體取澤於☱（兌體）取四五六七八九十於一二三取千於百取萬於千取毛於髮取男於女有加取一加一爲二二加一爲三二加二爲亖（四）百加百爲皕（力百反）㐅加㐅爲爻（陸凡切）山加山爲屾（所臻反）水加水爲沝（之壘反）有減取減二十爲廿（音入）減三十爲卅（蘇沓反）減四十爲卌（悉入切）減三十年爲卋（世）又有減巛爲巜（澮）減巜爲く（畎）亦是減法有微加減取加丿爲延減丿爲㢟（丑連反）加一爲聿（聿）減一爲肀（尼輒反）加丿爲囪（楚江反）減丿爲囟（息進反）加一爲王

（于況反）減一為土有上取上向左為[illegible]（禾）向右為[illegible]（音播）向左為[illegible]（毛）向右為[illegible]有下取下向右為[illegible]（少）向左為[illegible]（子結反）向左為[illegible]（訶）向右為[illegible]（音考）有中取中貫為毌（毌）不貫為[illegible]（母）中交為[illegible]（交）不交為[illegible]有方圓取圓口為○（音星又音槃）方○為口有曲直取曲丨為[illegible]（乙）直[illegible]為丨有離合取離人（入）為几合儿為人有從衡取衡丨為一從一為丨有邪正取正乂為十邪十為乂有順逆取順理為[illegible]逆理為[illegible]有內外中間取○相內為◎（音雷）

又音回相外為○○鄰相閒為○○環

鄭樵古今殊文圖

黃帝貨貨作斤帝嚳貨貨作八高陽貨貨作斤商貨貨作忻又作𠂇又作州子貨金貨作𠂆周之圜法貨作貨景王大錢貨作貨齊公貨貨作北齊刀別種貨作北𠀉召刀貨作北公貨刀貨作北黃帝貨帝作人帝昊金帝作八古文帝作二此古文常用者未悉起自何代師遒敦帝作丙古幣金作全黃帝貨金作至帝昊金作仝帝嚳金作全商鐘金作金周鉦

金作金晉鼎金作金堯泉泉作𣅀又作豕商泉莊布泉作彡巨泉泉作丿古尺斗柄泉作𠂤商貨布作𠦪又作殄齊公布作大齊布布作⺄商鍾惟作𤇾周敦惟作𡕒商鍾子作屮周敦子作𠃊古今殊文多矣以此六條亦足見焉

鄭樵一代殊文圖

太昊金昊作𣅀復作𣅀高陽金高作㕣復作㐱復作凧復作𦨖復作爪復作丕堯泉堯作𠃊復作𠀌又古文堯作垚又作兟開元文字堯作士夏貨夏作㚔復作㝢復

作𡰪古文書禹作雨雲臺碑禹作𠂇商貨商作㕣復作

𠂢復作冉復作周復作𠕁復作㕣復作用商壺辛作早

商卣辛作㔾祖辛爵辛作𠂇祖戊匜辛作𠀤齊刀齊作

品復作㗊邾敦又有作㒸一代殊文多矣以此八條亦足見焉

鄭樵諸國殊文圖

晉姜鼎道作㣈虢姜鼎道作𨔵宋公鼎公作㕣魯公鼎

公作㠯晉姜鼎文作𠕁周公鼎文作𠔃周敦文作𠔁屈

生敦君作㠯姬寶簋君作𠂤宋君鼎君作𠚪周敦在作

巾尹彝在作𠚍父癸鼎在作朕父乙鼎在作　周公鼎作作𠤎晉姜鼎作作𫝀孔文鼎作作𠤎楚王彝作作𠤎

諸國殊文多矣以此六條亦足見焉

鄭樵殊文總論

觀古今殊文與一代殊文則知先儒以義理取文字者徒勞用心一貨可說也二貨何說乎二貨可說也三貨四貨至於十三貨何說乎既有十三文豈亦有十三義乎一髙可說也二髙可說也三髙四髙五髙六髙何說

乎既有六文豈亦有六義乎況此文盡出聖人之手豈聖人之書無義而秦人史隸之書反有義乎大抵書以記命爲本豈在文義以義取文者書之失也後人之書附義成文者皆是依緣意想而取象舍依緣則其意無所係著此後人之用心也觀諸國殊文則知三代之時諸國之書有同有異各隨所習而不可彊之使同

鄭樵論諧聲之惑

左氏曰止戈爲武武非从止凡沚芷齒耻之類从止武

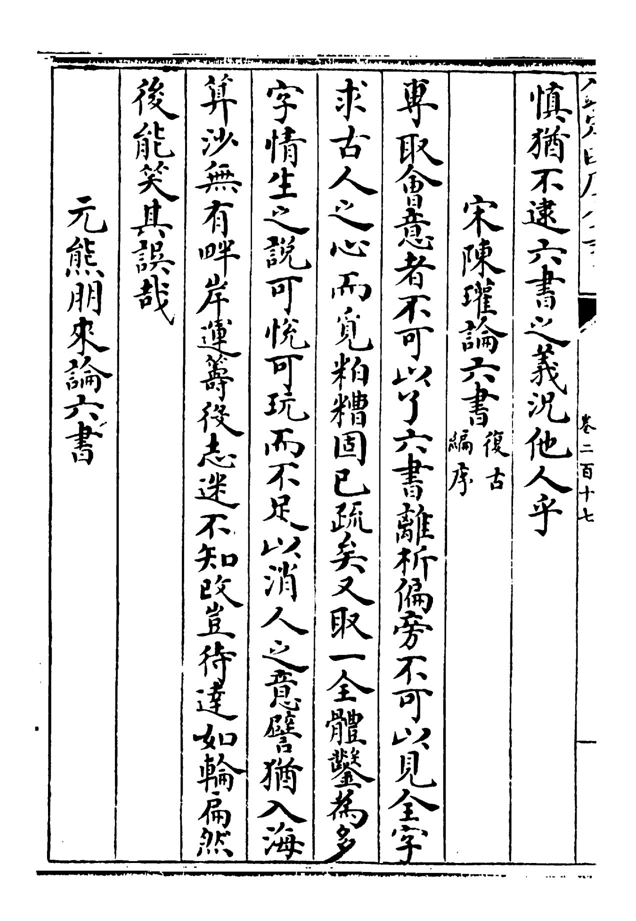
从戈从亾从戈以見義从亾以見聲古文歌舞之舞作翌振撫之撫作攺廓廡之廡作庑於古並从亾於今並从無而無於篆文亦以亾則武之从亾又何疑焉若曰武欲見止戈則古之武有从戊者又有作戜者伐之前垂象執戈揚盾之義戜之从習有習用干戈之義及戊為戊巳之戊戜為襲敵之襲襲敵之襲古作戜今用衣襲字則戎事之武專用武也若武有止戈之義又何必曰偃武乎亾之與止易得相紊左氏之所見止之譌也武於六書為諧

聲武戈類也武之从匕亦猶戰之从單（音善）戮之从翏（音六）戩之从咠（音緝）戣之从癸皆聲之諧也禮記曰祖者且也祖非从且凡置俎之類从且（音俎）祖無且義又曰刑者侀也若刑之从幵而有侀之義則刑也阱也耕也亦可曰刑也又曰富也者福也若富之从畐（芳伏切）而有福之義則輻也幅也副也亦可曰福乎若曰角觸也商章也秋之為揫春之為蠢皆此類也凡此類是皆不識諧聲

鄭樵論象形之惑

左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯之正（音征）象其形焉正（音征）以受矢乏以藏矢是相反也反正為乏其義在此或曰反正為丏（音沔）巧蔽矢短墻也正以受矢巧以蔽矢是相反也此亦反正為乏之義邪正之正無所象故正用侯正之正邪用瑯琊之邪並協音而假是為假借之書也韓子曰自營為厶（音私）厶非自營之義也厶於篆文作厶象男子之勢故又音烏厶與了（即了字）敵了者交脛之端也故厶勢下垂了狀植上並是象形之文若乃

自營之厶與了絶之了並同音而借亦為假借之書疊古作曡祭肉之積在器也从宜祭器也从晶象積肉之形曡疊同意豐亦俎豆之衍也揚雄以曡為古理官決罪三日得其宜乃行故从三日从宜此亦為不識象形者也何用識竒字之多乎能象熊之形許氏謂能熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英之形許氏謂象草木益滋上出亦可矣又曰出進何也是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有揚雄許



慎猶不逮六書之義況他人乎

宋陳瓘論六書 復古編序

專取會意者不可以了六書離析偏旁不可以見全字求古人之心而覓粕糟固已疏矣又取一全體鑿為多字情生之說可悅可玩而不足以消人之意譬猶入海算沙無有畔岸運籌役志迷不知改豈待達如輪扁然後能笑其誤哉

元熊朋來論六書

周公之時未有大小二篆而保氏之官已有六書之教一曰象形二曰指事三曰會意四曰轉注五曰諧聲六曰假借以此為六書之目雖未知保氏之教何如然漢初有蒼頡史籀之教其流傳必有所從來古初制字多象形故象形為六書之首形不可象而指事事不可指而會意意不可會而諧聲聲不可諧五不足而後假借世間文字雖多然玉篇諸部不過二萬七千七百二十六字夾漈六書略凡二萬四千二百三十五字於內諧

聲二萬一千三百四十一字是諧聲字居六書十分之九矣漢字猶有有聲而無字者晉字則皆諧聲矣王荆公字說則字皆會意無所謂六書故王氏周禮新經至六書無可說

戴侗論六書製作之原 荆川稗編

夫文生於聲者也有聲而後形之以文義與聲俱然非生於文也生民之始弗可攷也已以理而逆之被髮灥氄形孼剝棁削以爲衣食其氣未柔若禽獸然其知未闢

若嬰兒然僅能號呼其欲惡喜怒以相告詔而已矣稍益有知然後漸能名命百物而號名之聲稍備矣文字未興也其類滋其治繁而不可以莫之徵也然後結繩之治興焉治益繁巧益生故有刻畫竹木以為識者今蠻夷與俚俗不識文字者猶或用之所謂契也契不足以盡變於是象物之形指事之狀而刻畫之以配事物之名而簡牘刀筆興焉所謂書也象形指事猶不足以盡變轉注會意以益之而猶不足也無所取之取諸其

聲而已矣是故各因其形而諧之以其聲木之形可象也而其別若松若柏者不可悉象故借公以諧松之聲借白以諧柏之聲水之形可象也而其別若江若河者不可悉象故借工以諧江之聲借可以諧河之聲所謂諧聲也五者猶不足以盡變故假借以通之而後文字之用備焉六書之義雖不同皆以形聲而已矣六書不必聖人作也五方之民言語不同名稱不一文字不通聖人者作命神瞽焉同其文字釐其煩慝總其要歸而

已矣夫文聲之象也聲文之鳴也有其文則有其聲有其聲則有其文聲與文雖出於人亦各有自然之徵也有有形而有聲者有有事而有聲者有有意而有聲者有形而有聲者象其形而聲從之求其義於形可也有事而有聲者指其事而聲從之求其義於事可也有意而有聲者會其意而聲從之求其義於意可也是三者雖不求諸聲猶未失其義也至於諧聲則非聲無以辨義矣雖然諧聲者猶有宗也譬若人然雖不知其名猶

可以知其姓雖不察其精猶未失其粗者也至於假借則不可以形求不可以事指不可以意會不可以類辨直借彼之聲以為己之聲而已耳求諸其聲則得求諸其文則惑不可不知也書學既廢章句之士知因言以求意矣未知因文以求義也訓詁之士知因文以求義矣未知因聲以求意也夫文字之用莫便於諧聲莫變於假借因文以求義而不知因聲以求義吾未見其能盡文字之情也周禮九歲則屬瞽史聲耳治也書目治

也瞽史協修而後耳目之政不爽故侗嘗謂當先叙其聲次叙其文次叙其名然後制作之道備矣聲形而上者也文形而下者也非文則無以著其聲故先文而繼以聲聲陽也文陰也聲爲經文爲緯聲圜圜而文方聲備而文不足天下之物其猶有出於六書之外者乎其寡已矣凡天地萬物之載具於書能治六書者其知所以治天地萬物矣許氏之爲書也不以求辨異故其郤居殽雜不以宗統同故其本末離㭊凡予之爲書也方

以類聚物以羣分于以聯子于以聯孫以辨其衆以統其宗宗統同衆辨異故眡繁若寡而御萬若一天地萬物之富不可勝窮也以是書而求之則若數二三焉故曰知治六書者其知所以治天地萬物矣

趙撝謙象形論

昔者聖人之造書也其肇於象形乎故象形爲文字之本而指事會意諧聲皆由是而出焉象形者象其物形隨體詰（契吉切）詘（曲勿切）而畫其迹者也其別有正生十種

俗用種十種者數位之形則一口圍同之類是也天文之形則〇〜回之類是也地理之形則水厂岸同之類是也人物之形則子呂之類是也屮木之形則禾尗之類是也虫獸之形則虫牛之類是也飲食之形則酉肉之類是也服飾之形則衣巾之類是也宮室之形則壺作壺形亯郭通之類是也器用之形則弓矢之類是也此十種直象丌形故謂之正生推之則又有所謂無生者二焉丌其一曰形無意日月之類是也丌一曰形無聲星箕之類是

也以其兼乎它類故謂之兼生以是推之象形之義可觸類而通矣夾漈所謂十形猶子姓兼聲兼意猶因母者是也雖然若鼠之首似臼巢之腹似臼耑之足似而毛類反手月形似肉筍泥(去聲)而不通則於象形之義厥矣烏乎古篆廢而分隸興分隸興而字學昧是故分隸有匕(音比)無七(音化)有ナ無又有冂(冪非)無冃(坰同)有禾無禾(稽同)循而至於支攴(普木切)同書殳(音殊)殳(沒同)並作秦(泰)泰(泰)奉(奉)萅(春)之首無異巳已(佀)弓(胡感切)巴(節)通之體莫別好古

君子論至乎此豈直三嘆而已哉

趙撝謙指事論

事猶物也指事者加物于象形之文直著其事指而可識者也聖人造書形不可象則屬諸事是以其文繼象形而出象形文也指事亦文也象形文之統指事文之加也故曰正生附本蓋造指事之本附于象形如本末朱禾未朿之類是也夫木象形文也加一于下則指爲本加一于上則指爲末加一于中則指爲朱以其首曲

而加則指為禾以其枝葉之繁而加則指為末以其條榦有物而加則指為朿其字既不謂之象形而又不可謂之會意故謂之指事指事之別有十類如象形之所陳者茲不復述此外又有兼諧聲而生之一類曰事兼聲齒金之類是也夾漈謂指事類乎象形斯言既得之矣然又以史外之類入乎指事抑又何為而然耶

趙撝謙會意論

會意者或合其體而兼乎義或反其文而取乎意擬之

而後言議之而後動者也其書出於象形指事象形指事文也諧聲字也會意文字之間也但其文則反諸象形指事之文耳故曰正生歸本其別有五曰反體會意曰省體會意曰同體會意曰二體會意曰三四五體會意反體者如永乃水之長也象其形焉𠂢則水之衺流別者故反永則為𠂢之類是也省體者如月形無意字也夕則月見故月省則為夕之類是也同體者如二口為吅三犬為猋之類是也二體者如屮生田上則為苗

鼠居穴下則爲竄之類是也三四五體者从臼米水臨皿則爲盥土上有广从八以分其里則爲廛又从臼持缶置于几上有鬯酉而飾之以彡則爲鬱其類是也曰並生者言並乎象形指事之文而生也夾漈以文有子母一子一母爲諧聲是也其以二母合爲會意則未也今觀其所著六書略以羡㑜等字入於會意之篇其人文固謂之母羡本作𦏁其母在羴然則羑羨叜三字胡可謂之母哉夾漈尚爾而況於他乎

趙撝謙諧聲論

六書之要在乎諧聲聲原於虛妙於物而無不諧故也洋洋乎諧聲之道不疾而速不行而至何其神哉然其為字則主母以定形因母以主意而附他字為子以調合其聲者也原夫造諧聲之法或取聲以成字或取音以成字聲者平上去入四聲也音者角徵羽商宫半徵半商七音也有同聲者則取同聲而諧如倥銅而諧空同聲之類是也無同聲者則取轉聲而諧如控洞而諧

空同聲之類是也無轉聲者則取旁聲而諧如叨江而諧刀工聲之類是也無旁聲者則取正音而諧如簫眂而諧肅尼音之類是也無正音者有惟取旁音而諧如知威而諧矢戌音之類是也有惟取同音而諧者如風開而諧凡开是也此其大略也若其別則有聲兼意如禮貫之類三體四體如歸徽之類也歸从婦省从止阜聲徽从彳从攴从人豈省聲陳而觀之究而言之又有才定意而又諧聲者松柏之類也又定意而少諧聲者雞鄒之類也其或定意於上

而諧聲於下者蓮霻之類也定意於下而諧聲於上者帬常之類也其有形定於外而聲諧於內者園圃之類也意定於內而聲諧於外者徽輿之類也有从聲之文楸居而卒難認者軌黄之類也其言之於語論寸之於寺專之類則謂之因母以主意其口之於園國晶之於曑曟之類則謂之主母以定形班盃堅衛巨山謂諧聲爲形聲失其義也又有所謂从聲而省者葢省文有聲關於義者有義關於聲者如甜之从舌以爲義舌之所

嗜者甘故也謂恬之从舌則非矣蓋从甜省爲聲而關於義故也如管之从熒省聲也以呂爲義以熒爲聲故也謂勞从熒則非矣蓋从營省爲義而關於聲故也諧聲之道既有無不諧之妙又有𦥯加之要如讀誦之讀主言以爲意从衒𧶠（古儥）之𧶠者諧其聲也𧶠則从貝爲意又从順𧶠𡴀之𡴀（古睦）而諧𡴀又从菌圥（音陸）之圥而諧𦥯相加而不嫌煩者此諧聲之道所以無窮也余謂主毋以定形因形以主意而附他字爲子以調合其聲者庶

幾近之矣學者儻即是觸類而推則於諧聲乎何有

趙撝謙假借論

夾漈曰學者之患在於識有義之義而不識無義之義假借者無義之義也假借本非己有因它所授故於己爲無義又曰六書之難明爲假借之難明也六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌故夾漈之六書略於假借一門爲甚詳雖然猶憾其或於轉注之恉家有叶音借義不借義之誤今因其誤而定之則假借

轉注之指其庶幾矣夫假借之所以別者五而生有三曰因義之借曰無義之借曰因借之借是為託生曰同音並義不為假借是為反生曰轉注而假借是為兼生此五者假借之所以別也因義之借者初本裁衣之始而借為凡物之始狀本犬之形象而借為萬物之狀也無義之借者易本蜥易之易而借為變易之易財本貨財而借為財成之財也因借而借者商本商度之商既借為宮商之商而又借為商賈之商也㞢本㞢草之㞢

既借爲之徃之㞢矣而又借爲語辭之㞢也同音並義不爲假借者台說之台即台我之台皆得从口而爲義从吕而爲聲也壬儋之壬既象治壬之形壬娠之壬亦象懷壬之形也轉注而假借者如頃本頃夨之頃既轉而爲頃刻之頃矣因頃刻之聲而借爲頃畝之頃過本過踰之過既轉而爲既踰曰過之過矣因既踰曰過之聲而借爲過失之過也夾漈又有語詞之借五音之借三詩之借十日十二辰方言之借之類此即所謂無義

之借故不復出烏乎假借之旨不明於世以至書然焚之然更加火州渚之州復加水果字有艸須字有彡如此之類何可枚舉尚何論丁寧之類不用口車渠馬瑙之類不須石哉

趙撝謙轉注論

轉注者展轉其聲而注釋為他字之用者也有因其意義而轉者有但轉其聲而無意義者有再轉為三聲用者有三轉為四聲用者至於八九轉者亦有之其轉之

之法則與造諧聲相類有轉同聲者有轉旁聲者有轉正音者有轉旁音者有唯取其書而轉者轉注之别有五曰因義轉注者惡本善惡之惡以有惡也則可惡（去聲下同）故轉為憎惡之惡齋本齋一之齋以其齋也則如齋（與齋通下同）故轉為齋莊之齋此其類也曰無義轉注者如荷乃蓮荷而轉為負荷（上聲下同）之荷雅（作鴉非）乃烏雅之雅（平聲）轉而為風雅之雅此其類也曰因轉而轉者如長本長短之長因物其先焉故轉為長（上聲）幼之長（上同）長（上同）則

有餘故又轉爲長去聲下同物之長行本行止之行則有蹤迹故轉爲德行去聲下同之行行則有次序故又轉爲行音杭列之行杭又謂之行衡行夅之行夅行去聲下同行之行此其類也此三者謂之乇托生又有二用曰雙音並義不爲轉注者如朋鳳同皇鳳非之朋即鵰朋之朋文皆象其飛形杷枋之杷補訝切收麥之器白加切又爲木名樂器之枇杷讀作琵琶皆得从木以定意从巴皆得諧其聲此其類也是謂反生又有無用曰假借而轉注者來乃來牟

之來既借為來往之來矣而又轉為勞來(去聲下同)之來也風乃風蟲之風既借為吹噓之風矣因轉為風(去聲下同)刺之風此其類也又有方音叶音不在轉注例也如聯叕之叕陟衛切南方人則有株列切音兄弟之兄呼甫切東吳之人則以呼滎切之上下之下讀如華夏押於語韻則音如戶明諒之明讀如姓名押於陽韻則音如芒(忙泛並非)凡此之類不能悉載吳棫韻補協音庶矣方音之類迨今無書然亦不必書也若夫哀有四音齊有五音

不有六音丝有七音差有八音數有九音辟十有一音之類或主意義或無意義然轉聲而無意義者多矣學者引伸觸類而通之其餘可也然自許叔重以來以同意相受考老字為轉注依聲託事令長字為假借之說既興鄭元以之而解經夾漈以之而成畧遂失假借轉注之本旨蕭楚謂一字轉其聲而讀之是謂轉注及近世程端禮編讀書分年日程雖有轉注為轉聲假借為借聲之說惜其不能立例确（碓非）論亦無攸定余故不得不

為之詳辨也今夫老字从人从毛从匕者人之毛匕而白則為老會意字也考者老也故从老省定意从丂者諧聲字也初非以老字轉而為考也又若耆渠伊切耇古偶切⿱耂勿常句切⿱耂占丁念切孝耋批結切六字皆从老省以為意从旨句勿占至以為聲孝則从子承父道而為會意今夾漈以出入轉注之篇可乎哉又若以日月成易而轉為明以目少作眇而轉為省此又不達其旨之尤也烏乎轉注之旨一失遂至詭更妄改是以葛稚川加彡於形

景之景而作影王逸少从車於軍陳之陳本作敶而爲陣至若日莫之莫更加日爲雅之雅更作鴉獻亯饗亯俗作烹飪亯許庚切通之體皆異乜著作筯非箸俗作著見依箸俗作着之剌並殊要之沾作添非因每之从艸若此者甚衆皆昧於轉注之旨者也

明王應電書法指要同文備考

得此十法則横竪曲直方圓奇耦下筆更莫能逃天下字更不出此猶之昔人所稱永字八法但彼止於

丶一丨丿四法可楷而不可篆故更定十法如左

一英日切數之始也又讀若雞單即畫卦之奇單字也

因三聲相混故並借用一亦借用壹伏羲畫卦倉頡

制字咸起自一畫見天文四　丅丌𠕁等字从一在

上若天蓋也丄㞢业等字从一在下若地載也朩王

米从一在中若負荷也二三亖从一而積彡彡从一

而變

丨讀若棍敎穩切一以貫之也象正直頂天立地形借

為擊器名晝見人容十七師云卦畫一奇一耦而陰
陽立文字一从一横而變化行中串王从丨在中
門丣丣鬥非从丨對列巨𡰪吕从丨在旁干尺从丨
有輔乀从丨右戾弋乚字从之丿从丨左戾乃丂夃
[illegible]字从之
丨屮讀若徹字見植物一此取其中畫象發達透出形
亅从丨而微於下也丿乀从丨而左右下出也乂
字从之丿乀从丨而左右上出也𢇁字从之卝从丨

而左右旁出也丫从丨歧而上徹也屮芈等字从之
人从丨歧而下徹也内两朩𣎳𣏂等字从之彡从丨
而重垂於下也
乚俗作畎坤捲切田間水道即水字中畫也象水流動
之形凡畫活動變化者皆从之字見地理十 巜 巛
巛从乚而重乚乀从乚而稍變左右戾也彡从乚而
横氣之上浮[illegible]从乚變於天乙彡己川从乚變於
人匕厶从乚變於動物㞢𡳿从乚變於植物彡己

从乙變於用物

●讀若丸象堅實圓渾形畫見天文七[illegible][illegible][illegible][illegible]从

●在天[illegible][illegible]从●在地[illegible][illegible][illegible]从●在人[illegible][illegible]从

●在動物[illegible][illegible][illegible][illegible]从●在植物[illegible][illegible]从●在器

◎〇讀若主微鋭而活[illegible]主字从之又讀若點[illegible]字从

之此文从●變體

〇俗作圓月消切象天體周旋虛通之形舊誤傳此爲

盤圜字借用之員圓並非字見天文二[illegible]从〇中

閃爍形□从○小而連。从○小而單◎从○而重

□从○自中繞外◎从○自外繞中⌒从○而得

其上半□□□□等字从之別作冂从⌒稍深同□

等字从之又作⌒从冂稍殺易字从之冂从○而長

也□□青等字从之□从○而文理形也□□□等字

从之）从○而得其右半也□□等字从之（

从○而得其左半也□字从之

口俗用方法羊切象地體廣博平正四維之形借用方

或誤匚並非字見地理二　凵从口而得其下半地

載形也凵㘝皿[illegible]等字从之匚从口而得其左半匪

匡等字从之　乚从口而得其東北𠃊直字从之厂

从口而得其東南㞐𠂆等字从之丁从口而得其西

南亅从口而得其西北　[illegible]从口而上下有

所損益也

▢俗用圍月圭切四面正方而刓其四隅象九圍形字

見人道九　○口囗字失其傳久矣師以衆之中从

○為聲也取○以易員田之四至口也取口以易方韋之中从〇為聲也取〇以為圍〇回从〇而重重圍繞也袁从〇諧聲㞢夲中㐫並从〇會意　匚从〇而得其左半範圍意也區匽等字从之匚从〇而下遺匸匧字从之㇇从〇右半而少變㓁字从之

△小篆作亼義與集同字急切从三合而一之師云合三才之道和而同之以贊化育也字見人道十　損其下有覆葢意凡結字在上者多从此人从入而少

平為器之盖盫缶等字从之人从人而少斜草屋欲利水也為余舍之首亼宫室之首斜於缶平於舍者也入从入而益銳其上為厽厽等字∩从入而稍圓為弁之首∩从人而垂有領為衣之首

乂義與五同又古切从一丨斜而合之交錯參伍以成事之意也以其參天兩地為五數之五字見人道十一

㐅垂乔柔从乂而生爻爽㸚𤕦从乂而重十从乂而安定也

明王應電布字原病同文備考

凡依形布置方為得體茍稍有增減易置遂失其義自明道者觀之殊不入目矣今略舉數法以見凡例須會此法乃無文之文玩之而知其為正中之奇拙中之巧也

字欲充以簡作煩

巛作巛失覆上形　米作米失粒形　屮作屮誤同於木　木作木朩作朩根從上生皆大病也

字欲媚以正作邪以直作曲

爾作爾失端正形 [illegible] 並正形也今作 [illegible]

於義何居

字欲長短相齊以方作長

[illegible]作[illegible] [illegible]作[illegible] [illegible]作[illegible]皆以便偏旁觀其形則全不

類矣

字欲闊狹相勻以長作闊

[illegible]作[illegible] [illegible]作[illegible]作[illegible]因欲稱闊字使字形失真義

不可尋
字欲省以活作死
土作土火作火
字欲短分合為離
尸字分而為尸𡰪字分而為尸遂謬从貝手字分為
𠦬遂謬𦥑為言
相合失體致乎母莫辨
巛以信為母而从川會意㚢以仁為母而从女會意

今反旁析作[illegible]以月為母而諧霸聲[illegible]以衣為母而會集意今反上下析之作[illegible]雜唯欲字之相稱殊失正義

字畫苟簡旨義不明

危色全身並從人字建首乃與兔象魚名等字同作乃人物不分羊昔良艸通作䒑動植莫辨至失圓之形為圜為方皆不精之至也

六藝之一録卷二百十七

六藝之一録卷二百十八

錢唐倪濤撰

古今書體五十

漢隷精華

分隷在秦漢時已兼有之

令之言漢字者則謂之隷言唐字者則謂之分殆不知在秦漢時分隷已兼有之唐張懷瓘書斷云蔡邕八分入神隷入妙又云張昶八分碑在華陰今華山所存漢

碑凡四華亭一碑廼昶分書也又云八分者秦羽人上谷王次仲所作始皇時官務稍多得次仲文簡畧赴急速之用甚喜三台不至漢和帝時賈魴用隸字寫三蒼隸法由兹而廣蓋八分為小篆之捷隸又八分之捷其贊八分則曰龍騰虎踞兮勢非一交戟橫戈兮氣雄逸其贊隸則曰推鋒劍折落點星垂詳其說而察其字則孫根及華亭碑為漢人八分無疑矣

右孫根碑釋文

隸有十種

梁庾元威作書論載隸有十餘種曰芝英隸花草隸幡信隸鍾鼎隸龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸龜隸鸞鳳隸此碑蓋其閒之一體

右夏承碑釋文

隸從省文

漢人隸法有所謂省文如爵之為爵鶴之為寉是也經傳多書蟻作蛾似亦是省文左傳蛾析戴記蛾子時術

列子未聚禽獸蟲蛾黄帝紀淳化鳥獸蟲蛾元帝紀白蛾羣飛蔽日長楊賦扶服蛾伏皆讀蛾爲蟻隸釋仲秋下旬碑有蛾附之句此云蜂聚蛾動亦蟻省也

右陳球後碑釋文

儀義二字古皆音俄

周官注云儀義二字古皆音俄詩以實惟我儀協在彼中河樂且有儀協在彼中阿太元亦以各遵其儀協不偏不陂左傳音蛾析作蟻徐廣音檥舣作蛾漢碑凡蓼

義皆作蓼儀此碑又作蓼義

右魯峻碑釋文

泰夫人字

范蔚宗避其父諱後漢書無泰字郭林宗鄭公業之名皆易之漢人書碑廟號太宗官名如太尉太常太中地名如太原太行之類皆作大泰山亦作大此碑魏君之母郤作泰夫人其用字故相反如此

右魏元丕碑釋文

太字

漢隸太字不用點獨高頤及此二碑有之

右劉寬神道二碑釋文

麋壽字

漢故北海相景君碑銘有云不永麋壽余家集錄三代古器銘有云眉壽者皆為麋壽蓋古字簡少通用至漢猶然也

右歐陽公集古錄

雒陽字

雒陽令王君闕以洛為雒按顔師古注地理志曰魚豢云漢火行忌水故去洛水加隹師古謂光武後始改為雒

右集古錄

字體變易

漢人用字有假借者有通用者有奇古者有變易偏旁及減省者隸釋皆已表出其間點畫小異尋文而可識

者皆不復釋如此碑農上安西之類是也顏之推論揖下無耳鼓外設皮離則配禹臯分澤外咸以世俗為非令隸字皆然蓋各是一家之書不可拘以古法也其詳已類之隸韻略舉數字于此平聲則窀(窀)霊(靈)逋(通)濡(儒)遷(還)上聲則響(響)攬(覽)秉(秉)啓(啓)典(典)去聲則據(據)裔(裔)盃(盃)驗(驗)舜(舜)入聲則術(術)屬(屬)陟(陟)惻(惻)畫(壹)凡巍字山皆在下魏字卻有山在上者惟字皆從心獨尚書維字從糸爾

右弘農太守張君碑釋文

急就章

自三蒼滂喜亡李斯作蒼頡篇揚雄作訓纂篇賈魴作滂喜篇名曰三蒼魴在漢和帝時郎中以隸字為三蒼隸法始廣小學不絕如綫字書行於今者篇莫加於類篇韻莫善於集韻所載隸古以石刻校之則擴摭尚多脫略隸法皆以悠作𢗨其碑又省作從稽之篇韻咸無焉聊因論此擬急就之一章云滂喜𨓏𨓏猒𥷚繼滂喜悠悠獨無繼出袁良孫叔敖司馬君鄭固劉寬楊厥碑一字有數出處不再見隸瀀豕離昜朿

卌隸法乘離昉中世出繁陽無極山張納孔耽袁逢祗伯著富春丞碑騁異旱新墜

騁意爭新墜筆意出周憬楊著韓勑孔耽繁陽令戚伯著樊毅碑斷擾圖籍載

圖籍載一二出楊厥孟郁靈臺元王魯峻祝睦平輿令碑女氏羲農氏羲農出貫汎老子清河相碑郑

舜禹邦舜禹出鄭固帝堯孔宙碑終春秋終春秋出孔宙孔謙楊著碑敶鄒魯陳鄒

魯出楊震孔宙袁良碑劉暴亂劉暴亂出潘乾孔宙郭仲奇碑禽霸楚禽霸楚出孔耽魯峻

袁良碑基宇恢基宇恢出劉脩孔耽靈臺碑啓劉祚啓劉祚出逢周憬祝睦碑皐變

棄皐變棄出苑鎮劉寬鄭令碑朝弼聚朝弼聚出楊厥張壽孫叔敖碑解葉曹解葉曹出

逢童華山亭北海相碑褒孟呂褒孟呂出王純景謁者孟郁碑隶典禮隶典禮出帝堯祝睦

孔和碑　垂律度　垂律度出孔耽樊敏孟郁碑　儒術顯　儒術顯出魯峻孟郁郭仲奇碑　尉

稼屢　爵祿屢出熊君度尚李翕碑　風雲霜露星電耀　風雲霜露星電輝出夏承郭仲奇衡方李翕高彪周憬孟郁碑　盧邁壺兕璵鼎彝　盧邁壺兕璵鼎彝出孔宙次二字出韓勅

餘出孔宙楊統三公山孫根碑　黍稷香馥薦血犧　黍稷香馥薦血犧出三公山史晨表達祝

睦次二字靈臺下帝堯碑　滌齋禱靈饗歸　滌齋禱靈饗歸出蔡湛曾廟孔彪蔡湛帝堯

孟郁孔和碑陰　鳥獸鼠蚌鳩麟龜　鳥獸鼠蚌鳩麟龜出孔耽樊敏唐公房靈臺唐扶孔宙戚伯著碑　道遷通達遭過隨　道遷通達遭過隨出高彪劉修唐扶宋閎武梁馮煥劉熊碑

測深闕輿表出之　測深闕輿表出之出衷良孔耽貝公韓勅唐扶孔耽戚伯著碑　凡此

之類皆非假借字書所不應棄蔡伯喈奉熹平之詔列鴻都之碑晚學咸所取正未嘗一字好奇也如前急就雖曰漢人典刑亦石經之所不取今之學者事不師古乃緣手隨筆變點畫纂偏旁以取新尚怪為能間有所據不過魏晉以後字體爾此膏肓之疾也

右司馬李德碑釋文

東漢隸書之冠

蜀郡太守何君閣道碑光武中元二年刻此碑蜀中近

出東漢隸書斯為之首字法方勁古意有餘如瞻冠章甫而衣逢掖者使人起敬不暇雖敗筆成冢未易窺其藩籬也

右何君閣道碑釋文

西京隸書未有法度

建平郫縣碑建平者哀帝之紀年此碑却無篆體廼西京之佐書也隸法雖自秦始葢取其簡易施之徒隸以便文書之用未有點畫俯仰之勢終西京之世學士大

夫不留意此書故彝鼎所識碑碣所刻皆不復用之觀此數字可見當時之書法也

右建平郫縣碑釋文

辨墓碑始于晉

東都自路都尉始見墓闕葢表阡銘壙之濫觴也有文而傳于今則自謁者景君始爲葬穆妃議立石誌王儉以爲非禮經所出元嘉中顏延之輩爲之遂相祖述爾梁任昉作文章緣起又云墓碑自晉始予考酈氏水經

所載漢刻已不少後魏與齊梁時相先後也豈碑碣多在北方南人未之見乎然郭林宗傳云林宗既葬同志者立碑蔡邕為其文謂盧植曰吾為碑銘多矣唯郭有道無愧色史稱王儉晉宋以來故事儀曲諳憶無遺每博議引證先儒無能異者范書所載豈不知之今漢人墓刻猶存數十百碑其云始于晉宋非也

隸書緣起

秦燔書廢古刻而官獄多事乃令下杜人程邈作小篆

而邈獻隸書所以施之徒隸趨簡易也亦曰佐書漢魏之際蔡邕鍾繇梁鵠邯鄲淳俱有書名後魏酈道元注水經漢隸之並用者始見其書蓋數十百餘陵遷谷變火焚風剝至政和宣和間已亡其什八本朝歐陽公趙明誠好蔵金石刻漢隸之著錄者歐陽氏七十五卷趙氏多歐陽九十二卷而闕其六自中原厄於兵南北壤斷遺刻耗矣予廿年訪求尚闕趙錄四之一而近歲新出者亦三十餘趙蓋未見也既法其字為之韻復辨其文

爲之釋使學隸者藉書以讀碑則歷歷在目而咀味菁華亦翰墨之一助唯老子張公神費鳳三數碑有撰人名字若華山亭爲衛覬之文見於他說者才一二耳其文以險而難解澁而太鑿者譬之紀甗郜鼎皆三代僅存之器其剥缺不成章與魏初之文數篇附于後如斷圭殘璧亦可寶自劉熹賈逵以下字畫不足取者皆不著矣

右洪丞相隸釋序

隸之後有分

自篆揑於漢而為隸隸變於魏八分於晉宋隋唐之間以分視隸猶康瓠之與周鼎也而唐人篤好之漢法益亡杜子美之詩云倉頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳倉石鼓又已訛大小二篆生八分又曰中郎石經後八分益蕉萃則涇渭雜揉以分為隸雖杜子美有不能知

右洪侍講跋語

隸書始於王次仲

水經曰上郡王次仲變倉頡舊文為隸秦皇三召不至令檻車送之次仲化為大鳥落翮於居庸山中又曰篆字文繁無會劇務秦用隸人之省謂之隸書或云即程邈於雲陽增損者孫暢之嘗見青州刺史說臨菑人發古冢得桐棺隱起為字言齊太公六世孫胡公之棺惟三字是古餘同今隸證知隸自古出非始於秦其說固已二三按齊之胡公以周孝王時卒厯數世至宣王時始有大篆又數百年至秦有小篆既至隸出於秦不應

篆未萌而隸先作也書傳多以隸爲程邈所造兩漢書

同當據正史爲是

右洪丞相跋水經注

顧南原隸辨述書法

蔡邕九勢云夫書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽

既生形勢出矣藏頭護尾力在字中下筆用力肌膚之

麗故曰勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則奇怪生焉

凡落筆結字上皆覆下下以承上使其形勢遞相映帶

無使勢背轉筆宜左右回顧無使節目孤露藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行護尾畫點勢盡力收之疾勢出於啄磔之中又在豎筆緊趯之內掠筆在於趲鋒峻趯用之澀勢在於緊駃戰行之法橫鱗豎勒之規此名九勢得之雖無師授亦能妙合古人須翰墨功多即造妙境耳

按書家相傳有石室神授筆勢謂是蔡文姬述其父中郎造八分時神授筆法其言曰邕初入嵩山學書

於石室中得素書八角垂芒寫史籀李斯用筆勢誦三年始通其理常居一室不寐恍然一客厥狀甚異授以九勢言涉荒誕難以盡信然非深於書者不能道也熟此亦可悟隸法矣

石室神授筆勢又云書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二字書妙盡矣此即九勢之二法也耽習之功積如邱山方知二法之妙

蔡邕筆論云書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後

書之若廹於事雖中山兔毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沉密神采如對至尊則無不善矣爲書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若臥若起若愁若喜若蟲食木葉若利劍長戈若强弓硬矢若水火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂之書矣

書家相傳云中郎於會稽作此論亦不敢信以爲真然亦自是至論

鍾繇筆法曰多力豐筋者勝無力無筋者病又曰筆迹者界也流美者人也非凡庸所知

虞喜志林云鍾繇見蔡邕筆法於韋誕坐中苦求不與搥胸嘔血太祖以五靈丹救之誕死繇發其冢遂得之筆欣筆陣圖云繇精思學書三十年若與人居畫地廣數步卧畫被穿過表如厠終日忘歸每見萬類皆畫象之

鍾繇筆法見朱長文墨池編不知何人所記筆迹者

界也流美者人也陳思書苑菁華作用筆者天也流
美者地也非是
鍾繇十二意云平謂横也直謂縱也均謂間也密謂際
也鋒謂端也力謂體也輕謂屈也決謂牽掣也補謂不
足也損謂有餘也巧謂布置也稱謂大小也
一作梁武帝觀鍾繇書法十二意後有論云余雖不
習偶見其理不習而言必慕之歟聊復自記以補其
闕非欲明解强以示物也儻有均思思盈半矣盖鍾

繇止有十二字謂橫也云云武帝解之也書家相傳又有顏真卿述張長史筆法十二意與鍾繇十二意同云得之於老舅彦遠彦遠者陸柬之姪也傳授筆法人名云蔡邕受於神人傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾繇繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之羲之傳之王獻之獻之傳之外甥羊欣欣傳之王僧虔僧虔傳之蕭子雲子雲傳之僧智永智永傳之虞世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之姪

彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩顏
真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三傳終於此矣乃知
長史十二意即鍾繇十二意其發明最詳亦備錄之
曰夫平謂横子知之乎僕思以對曰甞聞長史示令
每一平畫皆須縱横有象此非其謂乎長史乃笑曰
然又曰夫直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之
不令邪曲之謂乎長史曰然又曰均謂間子知之乎
曰甞蒙示以間不容光之謂乎長史曰然又曰密謂

際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令完成不令其疏之謂乎長史曰然又曰鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎長史曰然又曰力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨自謂雄媚之謂乎長史曰然又曰輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎長史曰然又曰決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為撇決意挫鋒使不能怯滯令險峻而成似謂

之決乎長史曰然又曰補謂不足子知之乎曰嘗聞於長史豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史曰然又曰損謂有餘子知之乎曰嘗蒙所授豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎長史曰然又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先須想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢是之謂巧乎長史曰然又曰稱謂大小子知之乎曰嘗聞教授大字促之令小小字放之令大

兼令茂密所以謂稱乎長史曰然雖其所論是令正書而其傳則自鍾繇繇亦本之蔡邕繇八分稱爲最妙非専精正書也且古人作字楷法與隸法無異故黄長睿東觀餘論云自秦易篆爲隸漢世去古未遠當時正隸之體尚有篆籀意象魏晉以來元常士季及王士將逸少子敬輩始創作小楷皆還就漢隸運筆結體尚圓而雅澹其字率扁而弗椭若元常力命宣示二帖世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛

神帖雖經摹拓而古隸典型具存然則書家所論楷法即是隸法古人以隸法變楷法今獨不可以楷法悟隸法乎

魏晉以下書家有論隸八分體法者采附於後

衛夫人筆陣圖云凶險可畏如八分鬱拔縱横如古隸

王羲之題筆陣圖後云八分有一波謂之隼尾波鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中有此體

成公綏隸書賦云操筆假墨抵押毫芒彪煥磥硌形體抑揚芬葩連屬分間羅行爛若天文之布曜蔚若錦繡之有章或輕拂徐振緩按急挑挽横引縱左牽右繞長波鬱拂微勢縹緲工巧難傳善之者必應心隱手必由意曉

虞世南筆髓論云真行章草八分等當覆腕上搶掠毫下開牽撇撥趯鋒轉

張懷瓘文字論云八分者點畫發動體骨雄異作威

投戟騰氣揚波貴逸尚奇探靈索妙

米芾海岳名言曰書至隸興大篆古法壊矣篆籀各

隨字大小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃

始有展促之勢而三代法亡矣

范成大漢碑跋云漢人作隸雖不爲工拙然皆有筆

勢腕力其法嚴於後世真行之書精采意度粲然可

以想見筆墨畦徑也

洪适隸續云蔡伯喈奉嘉平之詔列鴻都之碑晚學

咸所取正未嘗一字好竒也今之學者事不師古乃緣手隨筆變點畫篡偏旁以取新尚怪爲能間有所據不過晉魏以後字體此膏肓之疾也

郝經論書曰漢之隸法蔡中郎不可得而見矣存者惟魏大傅繇繇沉鷙威重人也故其書勁利方重如畫劒累鼎斬絶深險又變而爲楷後世亦不可及

吾衍三十五舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙

斬釘截鐵備矣隸法頗深具其大略

趙古則六書本義云古篆廢而分隸興分隸興而字學昧是故分隸有匕無七有ナ無又有冂無冃有禾無禾循而至於攴攵同書癸癹並作秦泰奉春之首無異巳已弓巴之體莫別好古君子論至乎此豈直三嘆而已哉

陸深書輯云古隸隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆也隸以規爲方草則圓其規而六書之道散

矣

趙宧光緒論云近代隷書皆倚真書為骨而遥想漢為之亦謂之隷意殊𣶏𣶏

馮班雜録云漢分書不純方唐分書不純區王司寇誤論只看孝經與勸進碑耳又云漢人分書多剝蝕唐人多完好今之昧於分書者多學碑上字作剝蝕狀殊可笑也

六藝之一録卷二百十八